Государственное казенное общеобразовательное учреждение

Краснодарского края специальная (коррекционная) школа №8 г. Лабинска

 УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического

совета от «25» августа 2023 г.

 протокол № 1

 Председатель педсовета

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В.Скорик

* + 1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования (класс): основное общее образование, 5 класс

Количество часов: 34 ч.; в неделю - 1 ч.

Учитель Журавлева Ирина Николаевна

Программа разработана на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации №1026 от 24.11.2022 г., зарегистрированной в Минюсте РФ 30.12.2022 г., регистрационный № 71930

 **Пояснительная записка.**

 Рабочая программа по музыке составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1026 от 24.11.2022 г., зарегистрированной в Минюсте РФ 30.12.2022 г., регистрационный № 71930.

Предлагаемая программа ориентирована на учебник:

Музыка, под ред. Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной. – г. Москва, «Просвещение», 2018 г.

-музыка, под ред. И.В.Евтушенко – г. Москва, «Просвещение», 2022 г.

*Рабочая программа составлена на основании нормативных документов:*

- Федеральный закон от 29.12.2012 N-273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 24.06.2023г.).

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 №1598 «Об утверждении ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ» (с изменениями от 08.11.2022 г. № 955).

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (с изменениями от 08.11.2022 г. № 955).

- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026
"Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"

- Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

-Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания» (с изм. 30.12.2022 г.).

-Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026. зарегистрированной в Минюсте РФ 30.12.2022 г., регистрационный № 71930.

-Письмо министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 14.07.2023 г. № 47-01-13-13168/23 «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций на 2023-2024 учебный год».

-Письмо министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 16.08.2023 г. № 47-01-13-15530/23 «О единых подходах к формированию календарного учебного графика в общеобразовательных организациях».

 **Целью** музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности обучающихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

**Задачи образовательные**:

* формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
* формировать музыкально-эстетический словарь;
* формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
* совершенствовать певческие навыки;
* развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

**Задачи воспитывающие:**

* помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
* способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
* содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
* активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

* корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
* корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка и пение»**

 Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как изобразительное искусство, ритмика, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Работа в школе с детьми с интеллектуальными нарушениями требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограниченны, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал. Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ VIII вида.

 Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки– придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность.

 Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие *принципы:*

- коррекционная направленность обучения;

- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

- комплексное обучение на основе передовых психолого – педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разобраться в структуре аномального развития личности ребенка с нарушением интеллекта; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

 Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

 Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

 Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

 Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление. Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

- музыкальными инструментами (фортепиано или электронно-музыкальный клавишный инструмент, инструментарий К. Орфа и др.);

-техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компакт дисков, видеоаппаратура, диапроектор);

-музыкально-дидактическими пособиями (аудио и видеозаписи, компакт диски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

 Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет, как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

 На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью; эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

**Место учебного предмета «Музыка и пение» в учебном плане**

 Урок музыки в специальной коррекционной школе VIII вида является составной частью учебно – воспитательного процесса.Программ «Музыка и пение 5-8 классы» составлена в соответствии с объемом учебного времени, отведенного на изучение данного предмета в Базисном учебном плане образовательного учреждения. В соответствии с учебным планом образовательного учреждения урок музыки и пения проводится один раз в неделю по одному часу (один час в неделю в каждом классе). Продолжительность урока для 5-8 классов составляет 40 минут. Продолжительность учебного года не менее 34 учебных недель.

 Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка и пение» на этапе основного общего образования учащихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составляет четыре года.

 Реализация программы по учебному предмету «Музыка и пение» проводится в урочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-диалог, урок-ролевая игра, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и другие.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета**

Предметные результаты изучения музыкиотражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–* формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.)

 *Формы организации образовательного процесса:*

-урок изучения нового материала,

-урок закрепления знаний, умений и навыков,

-комбинированный урок

*Методы, используемые на уроках:*

 -метод получения новых знаний;

  -метод доступности;

-метод наглядности;

*Приёмы работы на уроках:*

-   дидактические игры;

-   игровые приёмы;

-   занимательные упражнения;

-   создание увлекательных ситуаций;

-    материализация, т. е. умение конкретизировать любое отвлечённое понятие, использовать его в жизненной ситуации;

*Основные направления коррекционной работы:*

-развитие артикуляционной моторики;

-коррекция речи и мышления;

-коррекция фонематического слуха;

-коррекция звукового и зрительного восприятия;

-коррекция мышц мелкой моторики;

-коррекция познавательных процессов;

-коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы

**Содержание учебного предмета «Музыка и пение»**

**5 класс**

**Пение**

Исполнение песенного материала в диапазоне: *си* — *реу*

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более слож­ном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на ма­териале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зави­симости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного ис­полнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выучен­ных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

**Слушание музыки**

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народ­ной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра на­родных инструментов. Народные музыкальные инструменты: дом­ра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные лож­ки, бас-балалайка и т. д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

**Музыкальная грамота**

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальный материал для пения

/ *четверть*

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, ел. М. Танича.«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.

«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, ел. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической компо­зиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Си­нявского.

// *четверть*

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Наша елка» — муз. А. Островского, ел. 3. Петровой.

*III четверть*

«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака.

«Из чего же » — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого.

«Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод.

«Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора.

«Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.

«Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.

*IV четверть*

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского.

«Калинка» — русская народная песня.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

«Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, ел. 3. Петровой.

«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

Музыкальные произведения для слушания

Л. Бетховен. «Сурок».

Л. Бетховен. «К Элизе».

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсен «Пер Гюнт».

И. Штраус. «Полька», соч. № 214.

Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».

И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля

**Тематическое планирование**

 **5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Разделы,темы.** | **Кол-во****часов** | **Основные виды деятельности** |
|
| 1. | Что роднит му­зыку с литера­турой.Пение: «Моя Россия».Слушание: «Сурок»Л.Бет­ховен. | 1 | На слух определять характер и настроение музыки. |
| 2. | Вокальнаяму­зыкаПение: «Из чего наш мир состоит».Б.Савельев – М.Танич.Слушание: «К Элизе»Л.Бетховен. | 3 | На слух определять характер и настроение музыки. |
| 3. | Фольклор в му­зыке русских композиторов | 1 | Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений русских композиторов. |
| 4. | Жанры инстру­ментальной и вокальной музыки.Пение: «Чему учат в школе». | 1 | Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, передавать настроение музыки в пении. |
| 5. | Вторая жизнь песни.Пение: «Наш край».Слушание: «Чардаш» Монти. | 2 | Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, передавать настроение музыки в пении. |
| 6. | «Всю жизнь мою несу роди­ну в душеПение: «Колыбельная медве­дицы» 2-3 куплеты. | 1 | Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений (колыбельные песни). Передавать настроение музыки и его изменения в музыке. |
| 7. | Писатели и по­эты о музыке и музыкантахПение: «Снежный человек».Слушание: «В пещере горно­го короля». Э.Григ. | 3 | Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, передавать настроение музыки в пении. |
| 8. | Первое путеше­ствие в музы­кальный театр. ОпераПение: «Розовый слон», точность интонационных оборотов. | 1 | Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, выделять отдельные признаки, давать определение общего характера музыки. |
| 9. | Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»Пение: «Волшебный цветок». | 1 | Определение на слух маршевой музыки, выделять среди произведений пьесы маршевого характера. |
| 10. | Второе путеше­ствие в музы­кальный театр. БалетПение: «Ах,вы сени мои, сени».Слушание: «В Подмосковье водятся лещи», «Кукушка». | 1 | Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений (балет) |
| 11. | Музыка в теат­ре, кино, на те­левиденииРазвитие умения различать марши (шуточный, траур­ный).Пение: «Ах, вы, сени мои, сени» разучивание с ритми­ческим сопровождением. | 1 | Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. |
| 12. | Третье путеше­ствие в музы­кальный театр. МюзиклПение: «Маленький ковбой».Слушание: «Наша школьная страна». | 1 | Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, выделять отдельные признаки, давать определение общего характера музыки |
| 13. | Что роднит му­зыку с изобра­зительным ис­кусством?Пение: «»Песня о волшебниках» | 1 |  Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. |
| 14. | Небесное и земное в звуках и краскахПение: «Песня о волшебни­ках» 2-3 куплеты.Слушание: «Мы топали» | 1 | На слух определять характер и настроение музыки. |
| 15. | «Звать через прошлое к на­стоящему»Пение: «Во кузнице» русская народная песня. | 1 | Сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду |
| 16. | Музыкальнаяживопись и жи­вописная музыкаПение: «Во кузнице» инсце­нирование песни. | 2 | Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. |
| 17. | Колокольные звоны в музыке и изобразитель­ном искусствеПение: «Мир похож на цвет­ной луг» 2-3 куплеты. | 1 | Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. |
| 18. | Портрет в му­зыке и изобра­зительном ис­кусстве. | 1 | Сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду |
| 19. | Волшебная па­лочка дирижераПение: «Родная песенка»2-3 куплеты. | 1 | Сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду |
| 20. | Образы борьбы и победы в ис­кусствеПение: «С нами друг». | 1 | Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. |
| 21. | Застывшая му­зыкаПение: «С нами друг»2 -3 ку­плеты. | 1 | Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня, танец, марш. Узнавать изученные музыкальные произведения. |
| 22. | Полифония в музыке и жи­вописиПение: «Во поле береза стоя­ла». | 1 | Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. |
| 23. | Музыкана мольбертеПение: «Во поле береза стоя­ла». | 1 | Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. |
| 24. | Импрессионизм в музыке и жи­вописиПение: «Во поле» | 1 | Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление |
| 25. | «О подвигах, о доблести, о славе…»Пение: «Три мушкетера». | 1 | Сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду |
| 26. | «В каждой ми­молетности ви­жу я миры…»Пение: «Три мушкетера»2-3 куплеты. | 1 | Передавать настроение музыки и его изменения: в пении, в музыкально-пластическом движении. |
| 27. | Мир компози­тораПение: «Родная песенка». | 1 | Передавать настроение музыки и его изменения: в пении, в музыкально-пластическом движении. |

**Планируемый результат изучения учебного предмета «Музыка и пение»**

 ***Учащиеся будут знать:***

роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);

паузы (долгие, короткие);

народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, ман­долина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные лож­ки, бас-балалайка).

***Учащиеся будут уметь:***

самостоятельно начинать пение после вступления;

осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свобод­ным звуком на всем диапазоне;

контролировать слухом пение окружающих;

применять полученные навыки при художественном исполне­нии музыкальных произведений.

***Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности***

*Печатная литература*

* Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2000
* Г.П. Сергеева «Музыка. 5-7 класс» фонохрестоматия. 2 СD, mp 3, М,Просвещение, 2009 г.
* Кабалевский Д.Д. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература,

1972.

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методическое пособие. Музыка 5.-7 М.: Просвещение, 2006.
* «Музыка в 7классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина М.,Просвещение,1988г.
* Программы для 5-9 классов специальных (коррекционных) учреждений VIIIвида: Сб.1.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010.- 224 с
* Т.С.Круньяев «25 оперных шедевров» М. «Музыка» 1999г
* учебник «Музыка. 6-7 класс», М., Просвещение, 2010г. Учебники: Музыка: 5 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2012. – 159 с.: ил.

**Печатные пособия**:

* Комплект портретов композиторов.
* таблицы «Музыкальные инструменты», «Состав оркестра» «Основные жанры вокальной и инструментальной музыки

***Оборудование,ТСО****:*

* компьютер,
* мультимедийный проектор,
* экран проекционный
* интерактивная доска,
* музыкальный центр.

**Учебно-практическое оборудование:**

* аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления де­монстрационного материала.

**Интернет-ресурсы**

* Википедия.Свободная энциклопедия- Режим доступа :[**http://ru.wikipedia/org.wik**](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia%2Forg.wik)
* Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fviki.rdf.ru%2F)
* Единая коллекция **-**[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fcollection.cross-edu.ru%2Fcatalog%2Frubr%2Ff544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164%2F)
* Классическая музыка-Режим доступа : [**http://classic.сhubrik.ru**](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fclassic.сhubrik.ru)
* Музыкальный словарь –Режим доступа: [**http://dic.academic.ru**](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fdic.academic.ru)
* Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
* Российский общеобразовательный портал - [***http://music.edu.ru/***](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fmusic.edu.ru%2F)

Критерии и нормы оценки ЗУН по музыке

Оценка «пять»: **-**знание мелодической линии и текста песни; -чистое интонирование и ритмически точное исполнение; -выразительное исполнение.

Оценка «четыре»: **-**знание мелодической линии и текста песни; -в основном чистое интонирование, ритмически правильное; -пение недостаточно выразительное.
Оценка «три»: **-**допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; -пение невыразительное.
Оценка «два»: **-**исполнение неуверенное, фальшивое.

**Выведение итоговых отметок**

При выведении итоговой отметки преимущественное значение придается отметкам, отражающим степень владения навыками (интонирование, чувство ритма, музыкальная грамота). Итоговая отметка может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных опросов, музыкальных викторин, тестовых заданий оценивались баллами «3», «4», «5»

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОПротокол заседания МОУчителей-предметниковГКОУ школы № 8 г. ЛабинскаОт «24» августа 2023 г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Коротченко О.О | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора поУВР ГКОУ школы № 8\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Скорикова А.В.«24» августа 2023 г. |