Государственное казенное общеобразовательное учреждение

Краснодарского края специальная (коррекционная) школа № 8 г. Лабинска

УТВЕРЖДЕНО:

решением педагогического совета

от 25 августа 2023 г.

протокол № 1

Председатель педсовета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В.Скорик

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По рисованию (изобразительному искусству)

Уровень образования класс: начальное общее образование, 3 класс

Количество часов: 34ч.; в неделю – 1 ч.

Учитель Казарцева Елена Александровна

Программа разработана на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации №1026 от 24.11.2022 г., зарегистрированной в Минюсте РФ 30.12.2022 г., регистрационный № 71930

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации №1026 от 24.11.2022 г., зарегистрированной в Минюсте РФ 30.12.2022 г., регистрационный № 71930.

Предлагаемая программа ориентирована на учебник: Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. М. Ю. Рау, М. А. Зыкова – 6-е изд. – М: Просвещение, 2023 г.

*Рабочая программа составлена на основании нормативных документов:*

- Федеральный закон от 29.12.2012 N-273-ФЗ« Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 24.06.2023г.).

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 №1598 «Об утверждении ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ»( с изменениями от 08.11.2022 г. № 955).

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»( с изменениями от 08.11.2022 г. № 955).

- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026  
"Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"

- Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 г. № 115 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

-Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания» (с изм. 30.12.2022 г.).

-Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями),утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026.

-Письмо министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 14.07.2023 г. № 47-01-13-13168/23 «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций на 2023-2024 учебный год».

**Рабочая программа по учебному предмету "Рисование (изобразительное искусство)" (3 класс**), входящий в предметную область "Искусство", включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы.

**Цели образования с учётом специфики учебного предмета.**

Основной **целью** обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Задачи обучения:**

-воспитание интереса к изобразительному искусству;

-раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

-воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

-формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;

-расширение художественно-эстетического кругозора;

-развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;

-формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;

-обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

-обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);

-обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

-формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

-развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;

-воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

-коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематическогои целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

-развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

-коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

-развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Рисование (изобразительное искусство» включён в учебный план школы. На изучение предмета отводится:3 класс- 1 час в неделю, 34 часа в год.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Обучение рисованию (изобразительному искусству» носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

Практико-ориентированная направленность содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» обеспечивает интеграцию знаний, полученных при изучении других учебных предметов (трудового обучения, окружающего мира, русского языка, литературного чтения), и позволяет реализовать ихв творческой деятельности ученика. Продуктивная деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства создает уникальную основу для творческой *самореализации личности*. Благодаря включению в элементарную проектную деятельность учащиеся могут применить свои умения, заслужить одобрение и получить признание. Именно так закладываются основы для развития способностей к самовыражению, формируются социально ценные практические умения, опыт преобразовательной деятельности и развития творчества, что создает предпосылки для более успешной социализации.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.**

*Личностные результаты освоения учебного предмета****:***

-формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и ис­торию России;

-осознание своей этнической и национальной принадлежно­сти, формирование ценностей многонационального российского общества;

-становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

-формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

-формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

-владение начальными навыками адаптации в динамично изменяю­щемся и развивающемся мире;

-принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие моти­вов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других лю­дей;

-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в раз­личных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

-формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотива­ции к творческому труду, к работе на результат, бережному отноше­нию к материальным и духовным ценностям.

*Метапредметные результаты освоения учебного предмета:*

*Личностные учебные действия:*

-испытывать чувство гордости за свою страну;

-гордиться школьными успехами и достижениями;

-уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности;

-бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

*Регулятивные учебные действия:*

-принимать и сохранять цели задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;

-осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;

-осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

-обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;

-адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

*Познавательные учебные действия:*

-дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию; использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном;

-сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет);

-добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах: текст, таблица, схема, иллюстрация.

*Коммуникативные учебные действия:*

-вступать в диалог и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых);

-слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;

-использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

***Содержание учебного предмета.***

**Содержание программы** отражено в следующих разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

*Программой предусматриваются следующие виды работы*:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);

рисование по памяти, представлению и воображению;

рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению;

лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

*Подготовительный период обучения.*

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

-отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

-размазывание по картону;

-скатывание, раскатывание, сплющивание;

-примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

-складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

-совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

-расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

-составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

-приемы работы ножницами;

-раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

-приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

-приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

-рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

-рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

-рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

-штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

-рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками. Приемы работы красками:

-приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

-приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

-приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

-правила обведения шаблонов;

-обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

*Обучение композиционной деятельности.*

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционной центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи*.

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Обучение восприятию произведений искусства*

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись.

**Тематическое планирование**

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы,темы** | **Кол-во**  **часов** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся.** |
|  |  |
|  | Рисование на тему «Осень. Дует сильный ветер». | 1 | Беседа о правилах посадки за столом и правильном расположении изобразительной поверхности на столе.  Беседа об изменениях в неживой природе с приходом осени, погода летом (сравнить и обосновывать разницу между состоянием природы летом и осенью)  Показ на доске последовательности выполнения рисунка.  Рисование по теме.  Рассматривание выполненных работ, отбор лучших работ. |
|  | **Обучение восприятию произведений искусства – 1 час** | | |
|  | Беседа «Как и о чем создаются картины».  Рисование «Осень. Птицы улетают». | 1 | Беседа об изменениях в живой природе с приходом осени.  Рассматривание и беседа картинам: И. Левитан «Золотая осень», А.Рылов «В голубом просторе». Беседа «Как и о чем создаются картины».  Показ на доске последовательности выполнения рисунка.  Практическая работа детей. Рисование картинки глядя на предложенный учителем образец.  Рассматривание выполненных работ, отбор лучших работ. |
|  | **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 3 часа** | | |
|  | Рисование «Бабочка и цветы». | 1 | Рассматривание картинок. Беседа по содержанию, рассказ о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное).  Знакомство с понятиями: контраст, фон, осевая симметрия, пропорции.  Показ на доске последовательности выполнения рисунка.  Практическая работа детей. Рисование картинки глядя на предложенный учителем образец.  Рассматривание выполненных работ. |
|  | Аппликация«Бабочка». | 1 | Организация рабочего места при работе с бумагой.  Повторение правил работы с ножницами и клеем.  Рассматривание картинок с изображением бабочек.  Анализ образца (образ бабочки в технике аппликации).  Показ на доске последовательности выполнения работы с использованием трафарета.  Подготовка материала, подбор по цвету.  Упражнения в обведении по трафарету.  Выполнение аппликации.  Обсуждение выполненных работ |
|  | Разные способы изображения бабочек. Бабочка из пластилиновых шариков. | 1 | Повторение свойств пластилина,  инструментов при лепке, их назначении.  Закрепление приёмов работы с пластилином (отщипывание, скатывание).  Организация рабочего места при работе с пластилином.  Лепка «Бабочка» из пластилиновых шариков. |
|  | **Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи – 3 часа** | | |
|  | Одежда ярких и нежных цветов. Рисование. | 1 | Повторение правил работы с красками.  Объяснить значение одежды для человека.  Обсуждение и выбор цвета для одежды для мальчика и девочки. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.  Работа над значением «яркие цвета», «разбеленные цвета»  Выполнение работы последовательно, с учетом композиции рисунка. |
|  | Превращение пятна в изображение. | 1 | Повторение правил работы с красками.  Показатьзначение цветового пятна в рисунке, учить пользоваться родственными сочетаниями цветов.  Показать**,** что такое «прорисовал», и учиться ее использовать в работе.  Упражнения в рисовании акварельными красками, начиная с цветового пятна согласно замыслу и с у четом композиции.. |
|  | Рисование акварельными красками по сырой бумаге. | 1 | Повторение правил работы с красками.  Знакомство с понятием «рисование по сырому», «мазок».  Упражнять в рисовании цветовых пятен необходимой формы и нужного размера в данной технике.  Упражнять в прорисовывании полусухой кистью по сырому листу.  Рисование акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок. |
|  | **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 1 час** | | |
|  | Человек в движении. Рисование, дорисовывание. | 1 | Рассматриваниеиллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и беседа по теме.  Рассматривание и называние частей тела человека Беседа о необходимости передачи пропорций предметов при изображении. Показывать,как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении**.**  Анализ пропорций частей тела человека.  Человек стоит, идет, бежит -дорисовывание.  Рисование. Практическая работа по показу учителя. |
|  | **Обучение восприятию произведений искусства – 1 час** | | |
|  | Беседа «Как и о чем создаются скульптуры». Человек в движении. Лепка из пластилина. | 1 | Беседа «Как и о чем создаются скульптуры». Рассматриваниепроизведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже.  Упражнять в нахожденииобщего и различий в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, понимать сути природы и ее значимости для человека.  Повторение ТБ, свойств пластилина,  инструментов при лепке, их назначении.  Повторение приёмов работы с пластилином (отщипывание, скатывание, растягивание, размазывание).  Показ учителем последовательности выполнения работы.  Самостоятельная работа детей. |
|  | **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 1 час** | | |
|  | Рисование. Дети лепят снеговиков. | 1 | Рассматривание и беседа по картине В. Сурикова «Взятие снежного городка».  Анализ пропорций частей тела человека.  Беседа по созданию рисунка - расположение изображения в определенном порядке (ближе, дальше, используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка), соблюдении пропорции при изображении детей на рисунке; соблюдении плановости (зданий, передние планы), при создании рисунка.  Рисование. Практическая работа по показу учителя. |
|  | **Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи – 2 часа** | | |
|  | Деревья зимой в лесу. | 1 | Рассматривание картин с изображением зимы.  Беседа: «Красота русской зимней природы».  Повторение приемов рисования кистью.  Повторение частей дерева.  Объяснение последовательности в выполнении эскиза живописного фона для зимнего пейзажа, представлениимотива этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит.  Выбор цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) который подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояние природы.  Рисование деревьев краской гуашь по показу учителя. |
|  | Рисование угольком. Зима. | 1 | Рассматривание картин с изображением зимы.  Беседа: «Красота русской зимней природы».  Знакомство с приемами рисования: растушевка, штрихи, мазки, линии.  Показ учителем последовательности выполнения работы.  Самостоятельная работа детей. |
|  | **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 1 час** | | |
|  | Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки | 1 | Рассматривание картинок с изображением лошади и называние частей тела.  Знакомство с Каргопольской игрушкой, промыслом.  Анализ форм тела лошади.  Объяснение последовательности лепки.  Практические работы детей.  Анализ работ. |
|  | **Обучение композиционной деятельности – 1 час** | | |
|  | Рисование на тему «Нарядная елка». | 1 | Рассматривание иллюстраций с изображением Нового года. Беседа по содержанию.  Рассказ учителя «Откуда пришла традиция украшать новогоднюю елку?»  Рассматривание образца елочки и определение, из каких частей она состоит.  Объяснение последовательности рисования.  Практические работы детей. |
|  | **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 1 час** | | |
|  | Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. | 1 | Рассматривание картинок с изображением лошади и называние частей тела.  Анализ форм тела лошади.  Беседа по созданию рисунка - расположение изображения в определенном порядке (ближе, дальше, используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка), соблюдении пропорции при изображении лошади на рисунке; соблюдении плановости (зданий, передние планы), при создании рисунка.  Объяснение последовательности рисования.  Практические работы детей. |
|  | **Обучение восприятию произведений искусства – 1 час** | | |
|  | Беседа «Виды изобразительного искусства». Натюрморт: кружка, яблоко, груша. | 1 | Рассматривание картин И.Грабарь «Натюрморт», П.Сазани «Персики и груши», беседа по их содержанию.  Узнавание и называние форм овощей и фруктов.  Упражнения в рисовании предметов различной формы.  Выбор расположения изображений на листе бумаги.  Объяснение и показ последовательности рисования.  Практическая работа. |
|  | **Обучение композиционной деятельности – 1 час** | | |
|  | Деревья в лесу. Домик лесника. | 1 | Беседа по картинам - И. Шишкин «Зима», К.Юон «Русская зима», беседа по их содержанию. Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы.  Объяснение последовательности изображения характерных особенностей деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка; в соблюдении пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.  Объяснение и показ последовательности рисования.  Практическая работа. |
|  | **Обучение восприятию произведений искусства – 2 часа** | | |
|  | Беседа «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Элементы косовской росписи. Рисование | 1 | Беседа «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства».  Знакомство с косовской росписью, городом, где изготавливают косовскую керамику, изделиями косовской керамики.  Знакомство с элементами: линия, точка, пятно как основа изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа.  Упражнения в изображении на основе точечек, ромбиков, волнистых линий, черточек - простых элементов косовской росписи. |
|  | **Обучение композиционной деятельности – 1 час** | | |
|  | Украшение силуэтов сосудов косовской росписью. | 1 | Знакомство с изделиями косовской керамики.  Беседа над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия.  Объяснение и показ последовательности украшения силуэта сосуда (ваза, кувшин, тарелка) элементами косовской росписи.  Практическая работа. |
|  | **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 1 час** | | |
|  | Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. | 1 | Рассматривание и нахождение черт сходства и различия орнамента и узора.  Беседа о принципах построения замкнутого орнамента в круге.  Рассматривание иллюстраций с применением орнамента в круге.  Дорисовывание круга.  Составление орнамента из растительных элементов (ягоды, листья)  Упражнения в трафаретной печати тампоном.  Практические работы детей. |
|  | **Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи – 1 час** | | |
|  | Сказочная птица. Рисование. | 1 | Беседа по картинам И.Билибина», беседа по их содержанию, о своих впечатлениях.  Рассматривание картинок с изображением красивых ярких птиц.  Беседа о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции.  Объяснение и показ последовательности рисования.  Практическая работа. |
|  | **Обучение композиционной деятельности – 1 час** | | |
|  | Декоративное рисование поздравительной открытки к 8 Марта | 1 | Рассматривание открыток.  Объяснение последовательности в выполнении структуры узора, выбора формы и цвета составных частей; правильном расположении элементов оформления по всему листу бумаги.  Объяснение и показ последовательности рисование поздравительной открытки к 8 Марта.  Практическая работа. |
|  | **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 1 час** | | |
|  | Рисование узора в полосе. | 1 | Знакомство с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения.  Рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника. Рассматривание иллюстраций с применением узора в полосе.  Беседа о выборе элементов узора для создания целой композиции работы.  Объяснение и показ последовательности рисования.  Практическая работа. |
|  | **Обучение композиционной деятельности – 1 час** | | |
|  | Встречай птиц - вешай скворечники! Рисование. | 1 | Беседа по картинам о весне - И. Левитан. «Март», А. Саврасов. «Грачи прилетели».  Объяснение последовательности изображения детей, встречающих птиц; правильном расположении предметов оформления по всему листу бумаги.  Практическая работа. |
|  | **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 1 час** | | |
|  | Орнамент с помощью картофельного штампа | 1 | Беседа по работам художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором; о стремлении людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту.  Знакомство с процессом изготовления штампа.  Объяснение и показ последовательности изображения орнамента с помощью картофельного штампа  Практическая работа. |
|  | **Обучение восприятию произведений искусства – 1 час** | | |
|  | Беседа «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека».  Украшение посуды орнаментом. | 1 | Беседа «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Посуда».  Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Беседа об особенностях композиции.  Упражнять в определении центра композиции и характера расположения растительных мотивов, связи декора с формой украшаемого предмета.  Объяснение и показ последовательности украшения изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки)  Практическая работа. |
|  | **Обучение композиционной деятельности – 3 часа** | | |
|  | Рисование картины «Космос». | 1 | Отгадывание загадок о космосе.  Беседа о космонавтике.  Рассматривание картин , называние использованных красок.  Упражнения в рисовании сухой кистью.  Практические работы детей. |
|  | Украшение узором яиц к празднику Пасхи. | 1 | Беседа о празднике Пасхи.  Рассматривание атрибутов праздника.  Придумывание орнамента (узора) для украшения пасхального яйца.  Объяснение и показ последовательности украшения пасхального яйца.  Практическая работа. |
|  | Рисование на тему: «Праздник Победы» | 1 | Беседа о праздновании 9 мая Дня Победы.  Разучивание стихотворения к празднику.  Знакомство с умением соединять в одном сюжетном рисунке изображения нескольких предметов, объединяя их общим содержанием.  Показ последовательности выполнения рисования.  Практические работы детей.  Выставление готовых работ на стенде. |
|  | **Обучение восприятию произведений искусства – 2 часа** | | |
|  | Элементы городецкой росписи. Рисование. | 1 | Беседа о народных художественных промыслах.  Беседа на тему «Городецкая роспись». Рассматривание предметов, украшенных Городецкой росписью.  Выделение элементов Городецкой росписи.  Упражнения в рисовании элементов Городецкой росписи.  Практические работы детей.  Организация выставки работ. |
|  | **Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи – 1 час** | | |
|  | Украшение силуэта доски городецкой росписью. | 1 | Рассматривание образцов декоративных досок.  Беседа на тему: «Работа мастеров народных промыслов».  Определение положения альбомного листа, местоположения главного предмета (группы предметов) в композиции.  Показ последовательности выполнения рисования, изображения узора росписи, используя составные, осветленные цвета.  Практическая работа по образцу.  Выставка работ. |
|  | **Обучение композиционной деятельности – 2 часа** | | |
|  | Иллюстрация к сказке «Колобок». | 1 | Рассматривание иллюстраций в книгах, запечатлевшие образцы сказочных героев. Беседа «Иллюстрация к сказке. Зачем нужна иллюстрация?».  Рассматривание иллюстрации, узнавание и называние героев сказки «Колобок».  Выявление приёмов, используемых художниками для передачи эмоций героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий.  Упражнения в изображении героя сказки.  Практическая работа детей.  Выставление работ детей и их анализ. |
|  | Рисование. Разноцветные краски лета | 1 | Беседа по картинам о лете А.Куинджи «Берёзовая роща», А.Пластов «Летом».  Объяснение последовательности изображения объектов природы; правильном расположении предметов оформления по всему листу бумаги.  Практическая работа детей.  Выставление работ детей и их анализ. |

**Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.**

-Учебная зона кабинета, оснащённая необходимой школьной мебелью.

-Зона отдыха для обучающихся в классном помещении.

-Компьютерные презентации.

-Изображения (пиктограммы, картинки, фотографии) готовых изделий и операций по их изготовлению; комплекты сюжетных и предметных картинок; репродукции картин; книги с иллюстрациями И. Билибина.

-Набор геометрических фигур.

-Муляжи овощей и фруктов.

-Разделочные доски; предметы кухонной утвари с хохломской, городецкой, косовской росписью.

-Трафареты.

-Расходные материалы: кисти, рабочие альбомы, баночки-непроливайки для воды, ножницы, пластилин, стеки, индивидуальные доски, пластиковые подложки и т.д.; клей ПВА-роллер, бумага (цветная, картон, цветной ватман и др.), картон (белый, цветной, различной плотности), карандаши (простые, цветные), восковые мелки, фломастеры, краски (акварель, гуашь, пальчиковые краски).

-Учебник М. Ю. Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство» (3 класс) для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы - М.: Просвещение, 2021 (ФГОС ОВЗ)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **СРЕДСТВА ИКТ** | | | |
| **1.** | Ноутбук | Используется учителем в соответствии с планируемыми потребностями | 1 |
| **2.** | Мультимедийный проектор | Используется учителем в соответствии с планируемыми потребностями | **1** |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**«Рисование (изобразительное искусство»3 класс**

***Личностные результаты обучения:***

- положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности; понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции («красиво» / «некрасиво»);

- умение наблюдать, исследовать явления окружающего мира, выделять характерные особенности природных объектов; осознание себя гражданином своей страны, ощущение себя сопричастным общественной жизни (на уровне школы, семьи);

- бережное отношение к природе, проявление элементарной экологической грамотности;

- оценка собственных возможностей и формируемых умений по передаче свойств объектов и явлений окружающего мира, а также отражению собственных впечатлений с помощью изобразительной деятельности;

- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности;

способность к самооценке; стремление к проявлению творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности;

- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности («нравится» / «не нравится»);

- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление чувства радости от восприятия красоты окружающей действительности;

- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи;

- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;

- стремление к сотрудничеству в творческой деятельности;

- привычка к организованности, порядку, аккуратности;

- установка на безопасный труд;

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, аккуратности и экономному расходованию материалов, используемых в изобразительной деятельности;

- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;

установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности.

***Предметные результаты:***

*Минимальный уровень:*

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета.;

- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

*Достаточный уровень:*

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж.);

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

- применение разных способов лепки;

- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Критерии и нормы оценки ЗУН учащихся по изобразительному искусству.**

**3 класс**

При оценке **устных** ответов по изобразительному искусству принимаются во внимание:

а) правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения изученного материала;

б) полнота ответа;

в) умение практически применять свои знания;

г) последовательность изложения и речевое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится ученику, если он обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя обосновать, самостоятельно сформулировать ответ, привести необходимые примеры; допускает единичные ошибки, которые сам исправляет, умело пользуется речевым материалом; умеет рассматривать произведения изобразительного искусства, рассказывать о содержании картины или другого произведения искусства; определяет эмоциональное состояние изображенных на картине персонажей, умеет высказывать свое отношение к произведению искусства, свое мнение о нем (что больше всего понравилось, чем понравилось); умеет находить нужную информацию и пользоваться ей, отличать виды искусства.

**Оценка «4»** ставится, если ученик даёт ответ, в целом соответствующий требованиям оценки «5», но допускает неточности примерами и исправляет их с помощью учителя; делает некоторые ошибки в речи; умеет рассматривать произведения изобразительного искусства, рассказывать о содержании картины или другого произведения искусства с помощью учителя; определяет эмоциональное состояние изображенных на картине персонажей, но не умеет высказывать свое отношение к произведению искусства, свое мнение; умеет находить нужную информацию и пользоваться ей при помощи учителя; умеет отличать виды искусства по наводящим вопросам.

**Оценка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал недостаточно полно и последовательно; допускает ряд ошибок в речи; затрудняется самостоятельно ответить на вопросы и делает это с помощью учителя; нуждается в постоянной помощи учителя при нахождении нужной информации; плохо отличает виды искусства по наводящим вопросам.

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей или наиболее существенной части изученного материала; допускает ошибки в речи, искажающие её смысл; в работе с описанием делает грубые ошибки, не использует помощь учителя.

При оценке **практических, самостоятельных** работ следует руководствоваться следующими нормами:

**Оценка «5»** ставится, если ученик самостоятельно выполняет работу, умело пользуется приёмами, выполняет правильную последовательность при выполнении работы; умеет пользоваться навыками на практике, создавая работу без опоры на оригинал; работа на листе расположена правильно, выполнена аккуратно; умеет пользоваться инструментами.

**Оценка «4»** ставится, если ученик выполняет работу в целом соответствующей с оценкой «5», но нарушает правильную последовательность при выполнении работы и при помощи учителя (по наводящим вопросам) восстанавливает последовательность выполнения работы; работа на листе расположена правильно, выполнена аккуратно; умеет пользоваться инструментами; имеют место случаи неправильного выполнения приёмов на практике.

**Оценка «3»** ставится, если ребёнок не умеет пользоваться навыками на практике, создаёт работу с опорой на оригинал; работа на листе расположена неправильно, выполнена неаккуратно; перед ребёнком находится план выполнения работы; ребёнок пользуется шаблонами (если это не предусмотрено программой); выполняет работу с помощью учителя; нарушает правильную последовательность при выполнении работы.

**Выведение итоговых отметок**

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде подготовку ученика по изобразительному искусству: овладе­ние умениями.

Итоговая от­метка может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство работ оцени­вались баллами «3», «4», «5».

СОГЛАСОВАНО: СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания

методического объединения Заместитель директора по

учителей начальных классов УВР ГКОУ школы № 8

ГКОУ школы № 8 \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Скорикова А.В.

от 24 августа 2023г. № 1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Стригунова М.В. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.

Подпись руководителя МО